

## Guía Docente de la asignatura

Código 606274

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIO	<b>CURSO</b>	2017-2018
<b>ECTS</b>	5 CRÉDITOS	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	1.2. El mundo medieval y sus ámbitos de conocimiento		
<b>DEPARTAMENTO</b>	DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ITALIANA		

### 1. Breve descriptor

Con esta asignatura se pretende alcanzar un conocimiento global del nacimiento y de la evolución de la literatura medieval en las principales lenguas vulgares, esencialmente románicas, sin olvidar el fondo mediolatino que subyace en toda Europa a lo largo de la Edad Media. Para indagar en esas literaturas hay que empezar fijando la cronología en que nos movemos, pues, por ejemplo, si el reconocido manual de Alberto Várvaro (Literatura románica de la Edad Media) se cierra en el siglo XIII, dejando fuera a Dante, Petrarca y Boccaccio, en el caso de la literatura castellana resulta indudable que en ese período hay que incluir la literatura que llega hasta la Celestina y el Cancionero general de 1511. Por otra parte, la relación que existe entre esas literaturas permite abordar no pocos asuntos desde una perspectiva complementaria, pues, verbigracia, los orígenes de la lírica deben plantearse desde una consideración diacrónica de las jarchas, la lírica provenzal y la lírica gallego-portuguesa, mientras que la poesía épica debe estudiarse en un contexto románico o La Celestina en conexión con el teatro humanístico. Sin olvidar los aspectos bibliográficos, paleográficos, textuales, lingüísticos, métricos y retóricos de las obras literarias, se atenderá de manera especial al contexto sociohistórico en que se desarrollan.

### 2. Resultados del aprendizaje

**Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)**

Posibilitar al alumno una visión global de la evolución de la literatura medieval, desde las jarchas hasta las primeras muestras del teatro humanístico y el final de la evolución de la poesía cancioneril, que cabe cifrar en el Cancionero general de 1511. Inculcar en el alumno la convicción de que el estudio de la Edad Media solo cabe abordarlo desde una perspectiva interdisciplinar, para lo que se necesita una preparación plural en diversas materias. Capacitar para la lectura de un texto medieval desde la elección de una edición concreta hasta el análisis crítico en todas las facetas señaladas anteriormente. Mostrar que la literatura medieval es una literatura viva sin la que no se puede entender la lírica del Siglo

de Oro, la evolución del romancero hasta la generación del veintisiete, la novela rosa y otros géneros y formas.

1.

### 3. Contenidos temáticos

Contenidos temáticos: Las explicaciones girarán en torno a grandes temas que cabe agrupar en la lista siguiente: 1. Algunos conceptos previos 2. El Renacimiento del siglo XII 3. Los orígenes y la evolución de la poesía épica. Teorías. Características. La épica francesa y la épica hispánica. 4. Los orígenes y la evolución de la lírica europea. Las jarchas andalusíes. La lírica provenzal en el Sur de las Galias, Italia, y las cortes hispánicas. La lírica gallego-portuguesa. Los 'stilnovisti' y Petrarca. Primeros brotes de la lírica castellana y desarrollo hasta la aparición de la poesía cancioneril. 5. El roman y su derivación 6. Dos grandes poemas narrativos: la Commedia de Dante y el Libro de buen amor del Arcipreste de Hita 7. Orígenes y evolución de la prosa hasta el siglo XIV: historiografía, prosa didáctica, jurídica y sapiencial. 8. Una forma prosística de ficción: el exemplum. Don Juan Manuel, Boccaccio y Chaucer. 9. Orígenes y evolución del teatro: de los tropos paralitúrgicos al teatro religioso en vulgar. 10. Dos modalidades poéticas hispánicas: el Romancero y la poesía cancioneril. 11. El humanismo: origen, características, evolución. 12. Modalidades narrativas del siglo XV 13. De la comedia elegíaca al teatro humanístico y a La Celestina

1.

### 4. Competencias

Competencias: Generales G1 - Ser capaz de hacer un estudio historiográfico a nivel avanzado de la época medieval. G2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales. G3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección. G4 - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales. G5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita. Transversales T1 - Capacidad de análisis y síntesis. T2 - Capacidad de organización y planificación. T3 - Capacidad de aprendizaje autónomo. T4 - Capacidad de trabajar en equipos multidisciplinares. T5 - Capacidad de razonamiento crítico. Específicas CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado. CE2 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado. CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado. CE4 - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales. CE5 - Alcanzar un conocimiento

especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

## 5. Actividades docentes

Actividades docentes: - Clases teóricas: En las clases teóricas se presentará el status quaestionis de los temas a desarrollar con la bibliografía correspondiente. - Clases prácticas: En las clases prácticas se realizarán comentarios específicos de textos con el propósito de mostrar cómo se realiza la crítica de una obra desde las diversas perspectivas teóricas. - Otras actividades: 29 Será obligatoria la lectura de una serie de libros, de lo que habrá que rendir cuenta en el examen final. Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los diversos instrumentos de trabajo de las diversas Facultades. Asimismo, implicará la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias del curso.

## 6. Sistema de evaluación

Evaluación Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado. a. Asistencia y participación activa en clase. 0-50% b. Presentaciones del trabajo. 0-50% c. Prueba escrita. 0-50% - El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Examen teórico (%)		o Clases teóricas
	Examen práctico (%)	o	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico (%)	o	o Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (%)	o	o Clases teórico prácticas

## 7. Bibliografía básica

### Unas 10 referencias

La inmensa bibliografía sobre cada tema, renovada y ampliada día tras día, convierte en inane cualquier intento de resumir unos cuantos títulos, que, sin embargo, se facilitarán durante la explicación de los diversos aspectos del programa. Se señalan, sin embargo, varias publicaciones de carácter anual en las que se recoge la bibliografía que va apareciendo y cuya consulta resulta imprescindible.

- Boletín bibliográfico de la Asociación hispánica de literatura medieval
- Celestinesca
- Cancionero general
- Medioevo romanzo
- Revista electrónica de cancioneros y romanceros
- Revista de literatura medieval
- Romanische Forschungen
- Romance Philology